

På London Design Festival udstillede studerende fra landets design- og arkitektuskoler deres møbler i den fælles udstilling DANISH MADE. Der var gode muligheder for at skabe kontakter og flere studerende fik efterfølgende sat deres møbler i produktion.

"Jeg tog udgangspunkt i industrialiseringen og designede en daybed i stål og træ. Jeg ville gerne have, at materialerne skulle være synlige og rå, og så ville jeg udnytte stålets egenskaber på en måde, der ikke var muligt i andre materialer. Min stil er simpel og nordisk, og selvom møblet umiddelbart synes koldt og maskulint, har jeg forsøgt at tilføre varme og humor ved at bruge træ på håndtaget og til hjulene. Ikke kun for detaljens skyld, men også fordi det tjener et formål."

MONIQUE CONSENTINO, STUDERENDE
PÅ VIA TEKO DESIGN & BUSINESS

Designstuderende Monique Consentino er ikke i tvivl: "Jeg tror på, at det er det, der gør forskellen. At stå ansigt til ansigt med dem. Være ude i den virkelige verden, have øjenkontakt og trykke deres hånd." Hendes ord indrammer vigtigheden af, at studerende på landets designskoler får lov til at deltage i store designmesser og udstillinger. Det er der, de møder forbrugerne, virksomhederne og ikke mindst producenterne, og får skabt de kontakter, der er altafgørende for vejen mod det første job.

DANISH MADE

Monique Consentino er Furniture Design-studerende på VIA Teko Design & Business og var i september 2014 en del af den danske udstilling DANISH MADE på London Design Festival. Det var hun sammen med studerende fra Designskolen Kolding og Kunstakademiet. Alle tre institutioner er partnere

DANSKE DESIGNTALENTER UDSTILLER I LONDON



i Innovationsnetværket Livsstil - Bolig & Beklædning, som med initiativet ville promovere dansk design og give de studerende en chance for at udstille produkter og skabe kontakter til branchefolk.

Kemi og kontakter

"Som studerende er det spændende at være med til et så stort, internationalt arrangement. Man mærker, at det er seriøst – at nu er det ikke kun de andre studerende og undervisere, der kigger med – men at vi skal ud og vise den 'virkelige' verden, hvad vi kan," fortæller Monique Consentino. For hende er den vigtigste gevinst ved at deltage i udstillinger som London Design Festival, at hun møder potentielle samarbejdspartnere og arbejdsgivere personligt. "Det personlige møde har stor betydning. Der mærker man, om der er kemi – for den er mindst lige så vigtig som faglige kompetencer, hvis der skal være udsigt til et samarbejde eller job," fortæller den kommende designer, der via udstillingen i London var heldig at få åbnet op for et muligt samarbejde med en virksomhed, der er interesseret i hendes daybed db100 - et af de møbler, hun udstillede ved DANISH MADE.

Stole i produktion

For to hold studerende fra Arkitektskolen Aarhus var deltagelsen i DANISH MADE-udstillingen en særlig stor succes. De kan nemlig se frem til at få deres stoledesign sat i produktion hos den danske designvirksomhed WOOD. Stolene, der har vundet WOODs hjerte, er Malene Lillelund og Anne Mette Thygesens Gækkebrevet, som er inspireret af den poetiske tradition med at klippe gækkebreve, og den japansk-inspirerede stol Buk, designet af Maja Bøgh Vindbjerg og Lærke Bo Poulsen.

En god investering

Uanset om de studerende får deres møbler sat i produktion eller ej, er oplevelsen på London Design Festival på mange måder givende. Bl.a. får de studerende et fingerpeg om, hvordan verden uden for uddannelsesinstitutionernes mure ser ud; ”Gennem udstillinger og messer kan jeg spore mig ind på, hvad det er, producenterne og forbrugerne gerne vil have, og hvor der er efterspørgsel,” fortæller Monique Consentino, som ser deltagelsen som en vigtig investering i fremtiden: ”Det er helt klart noget, man skal overveje at investere tid i – også selvom det først er, når man kommer hjem, at man får et overblik over det konkrete udbytte. Det er dér, det rigtige arbejde begynder, og man skal man følge op hos de mennesker, man har snakket med. Jeg kan se på min hjemmeside, hvordan trafikken stiger efter messen, og det er jo positivt”.



Gækkebrevet designet af Malene Lillelund og Anne Mette Thygesen, studerende på Arkitektskolen Aarhus.

Buk designet af Maja Bøgh Vindbjerg og Lærke Bo Poulsen, studerende på Arkitektskolen Aarhus.

DANISH MADE

På London Design Festival udstillede studerende fra tre danske arkitekt-og designskoler, som er en aktivitet i Innovationsnetværket Livsstil – Bolig & Beklædning, i fællesskab deres egne fortolkninger af bl.a. Hans J. Wegner og Børge Mogensens møbelklassikere under navnet DANISH MADE.

FRA MILANO TIL SHANGHAI

DANISH MADE blev første gang udstillet på Milano Design Week i april 2014. Udstillingen fik stor opmærksomhed og blev efterfølgende inviteret til både London Design Week og Shanghai Design Week.